también estuvo producido por Darryl Johnston para Ebony Records. Con este nuevo acetato Samurai se nota más maduro y ha alcanzado mejores resultados, aunque con un poco más de cuidado en algunos detalles podrían hacerla.

Mucha gente se pregunta si ellos serán el primer grupo pesado de Gales que la haga a nivel internacional. Ello sólo el tiempo lo dirá, pero mientras tanto tenemos dos discos de una banda que promete.

CJSS

En el número anterior se dio a conocer la historia del grupo Chastain. En esta ocasión, y teniendo el presente de los datos que ya se conocen, se pasa a completar la historia de este excelente guitarrista con lo que es otro grupo: CJSS.

La historia de CJSS nos cuenta que es un grupo formado de otros dos, Spike y Prizoner, que también eran leyendas del medio oeste. Fue en noviembre de 1984 cuando tres integrantes de Spike, cansados del sonido hacia el cual los estaba empujando su manejo, decidieron unir fuerzas con un ex-integrante de Prizoner para crear un estilo pesado y más orientado hacia la guitarra. Los tres de Spike eran David T. Chastain (guitarra), Mike Skimmerhorn (voz/guitarra acompañamiento) Les Sharp (batería).

David T. Chastain solía escribir poesía y ponerle música cuando era muy chico. Un total autodidacta, nunca recibió clases de guitarra, pero estudió teoría musical cuando estuvo en la prepa en Atlanta, Georgia. Su biografía viene completa en el número 3 de esta revista.

Mike empezó a cantar y a tocar en 1975 porque disfrutaba el hecho de ser un entretenedor. Tiene ciertos entrenemientos musicales y vocales, pero "principalmente de oído y ahora con la ayuda de David", comenta Mike.

Les empezó a tocar en la banda de marchas de su escuela y estudió con varios percusionistas. "Me gusta mucho atender a cualquier seminario y clínica que pueda", dice Les. Eso le ha permitido conocer y estudiar con gente como Billy Cobham, Bernard Purdie y Carmine Appice.

El miembro solitario de Prizoner que se unió con los tres de Spike, era Russell Jinkens. Russell ha estado cantando desde que tiene el uso de la memoria y la guitarra la empezó a los 13 años. Tiene un lema personal muy importante que lo ha llevado a donde esta ahora: "Si algo está saliendo mal, no dejes que tu propio temor te destruya: no te preocupes".

Y así se formó CJSS, que son las iniciales de los apellidos de cada uno de los integrantes del grupo. C por Chastain, J por Jinkens, S por Skimmerhorn y S por Sharp. Mientras tanto, Mike Varney, famoso columnista de la revista Guitar Player y dueño de Shraphel Records, fascinado por la manera de tocar de David T. Chastain, le pidió que grabara un disco de solista poniéndole una vocalista (Leather) y otro baterista (Ken Mary de Fifth Angel), pero usando a Skimmerhorn como bajista. Así salió a principios de 1985 el primer disco de solista de David T. Chastain titulado "Mystery of illusion" y en este 1986 ha salido uno segundo llamado "Ruler of the wasteland".

Pero como estamos en la historia de CJSS hay que seguir con ella y tenemos que aparte de que David T. Chastain ganara muchos laureles como la gran revelación en guitarra, CJSS siguió escribiendo y actuando en vivo. Entre octubre y noviembre de 1985 grabó y lanzó también por medio de Shrapnel Records un disco début titulado "World gone mad". Un producto en el mercado implica cierta promoción y CJSS estuvo alternando de gira con grupos como el Black Sabbath de Toni Iommi, Krokus, Uriah Heep, Icon, Quiet Riot, Helix, Ratt y Blue Oyster Cult, entre otros.

Dado el lógico buen resultado ante un disco excelente, CJSS entró a grabar un segundo disco en los Counterpart Studios. Este salió el pasado mes de octubre en la marca Black Dragon Records en Europa y Levisthan Records en Estados Unidos. Su título es el "Praise the loud", aunque inicialmente se barajó el de "Land of the free".

En el primer número de Heavy Metal Subterráneo dimos a conocer a este cuarteto originario de Atlanta, Georgia, pero en esta ocasión los tenemos con su segundo disco, "Death and insanity". Hallows Eve es un grupo que le ha puesto galleta y músculo a su música.

Los inicios se dieron en una oscura noche de Halloween de 1983. Los fundadores fueron Tommy Stewart (bajo) y Stacy Anderson (voz). Ambos nativos de Atlanta y con gustos muy dentro del